

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Сказка» г. Шагонар
муниципального района «Улуг – Хемский кожуун Республики Тыва»

Принято
на заседании педагогического
совета МБДОУ д/с №2 Пр №1
от 25.08.2023г.



Утверждено

заведующая д/с Желтухина С.З.
приказ от 25.08.2023 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
социально – гуманитарного направления
«Волшебный занавес»**

Срок реализации – 1 год
Возраст воспитанников – 6-7 лет

Разработчик: Воспитатель Чоодунай А.К.

Шагонар

2023

Содержание

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
	Пояснительная записка.....	3
	Цель и задачи программы	6
	Учебный план.....	8
	Содержание программы.....	9
	Планируемые результаты.....	16
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
	Календарный учебный график.....	16
	Условия реализации программы.....	17
	Формы аттестации (контроля).....	18
	□ Методические материалы.....	19
	□ Рабочая программа воспитания.....	20
	□ Список литературы.....	21
	Приложение.....	23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а виртуальные друзья и компьютерные игры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский). С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

• Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

• Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

--Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г № 1014» Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основной общеобразовательной программе - образовательной программе дошкольного образования»;

- Постановления Правительства Республики Тыва от 12 февраля 2019 года N 73 «Об утверждении Концепции духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи Республики Тыва до 2025 года»;

-Уставом ДОУ:

- Положением ДОУ об оказании дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы

Программа «Волшебный занавес» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей), имеет социально – гуманитарную направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей. Предметы изучения программ - детская литература, литературой родного края, произведениями устного народного творчества, отражающие быт и традиции, богатство и своеобразие языка людей, проживающих в данной местности

Новизна работы: Собранный в программе материал, позволяет выявить у детей способности к театрализованной деятельности

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальная деятельность» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Актуальность программы:

В нашей повседневной жизни все чаще возникает проблема недостаточного развития представлений о духовных ценностях и нравственности социальной незрелости детей и подростков. Вступая в мир детства игры можно научить детей посредством театральной деятельности выразительной речи, что является важнейшим условием современного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Театрализованная деятельность имеет активное влияние на развитие у ребенка эмоционально-волевой сферы. Благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий, что помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщения его к духовным ценностям.

Педагогическая целесообразность

Современное общество испытывает большую потребность в развитии творческой личности, т.к. она способна адаптироваться к изменениям, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и решать их, анализировать и планировать свою деятельность. Программа «Волшебный занавес» позволяет воспитанникам, развивать способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное, обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание речевой деятельности, познавательной и продуктивной деятельности.

Программа охватывает спектр знаний и умений, необходимый для освоения основ чтения.

Адресат программы

Возраст воспитанников 6-7 лет. Воспитанники, проявляющие интерес к художественной литературе, чтению, обладающие внимательностью, терпением, усидчивостью.

Программа построена с учетом возрастных особенностей воспитанников, реализуется со всеми желающими, в группе для детей с ФФНР.

На основании цели и задач программы определена модель личности воспитанника, который должен обладать такими качествами как:

- Социально-адаптированная личность, готовая к гражданскому самоопределению, с высоким уровнем познавательной активности и мотивационной направленности.
- Творческая личность, ориентированная на достижение успеха, инициативная, самостоятельная, эмоционально устойчивая, способная к адекватной самооценке, готовая к восприятию исторически сложившейся системы ценностных ориентаций.

Объем программы

36 часов ежегодно в течении 9 месяцев

Формы обучения и виды обучения

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия устанавливается в соответствии с СанПиН и

Уставом учреждения и составляет 30 мин. Перерыв между занятиями 10 мин.

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы:

Принцип наглядности - осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения).

Принцип доступности - театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному).

Принцип проблемности - направлен на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Принцип гуманизации- предполагает умение педагога встать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребёнке полноправного партнёра.

Принцип дифференциации- заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребёнка в процессе освоения знаний о театральном искусстве с учётом возраста, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

Принцип интегративности-реализуется в сотрудничестве с семьёй, школой искусств Шагонар, городской библиотекой, Домом Культуры.

Содержание материала определяется с учётом сочетания всех видов деятельности.

Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие эстетических чувств и познавательных процессов.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у воспитанников художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Основной дидактический принцип – обучение в предметно практической деятельности.

Последовательность изучения тем представлена в логическом развитии, постепенно формируя новые практические умения и навыки ребенка.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Формы работы с родителями:

- оформление наглядного материала по волнующим вопросам педагогики и психологии:
 - ✓ семейный круглый стол,
 - ✓ дни и недели открытых дверей,
 - ✓ создание видеотеки по работе ДОО,
 - ✓ оформление фотоальбомов «Театры», «Моя семья и театр», «Я – юный артист театра»»
 - ✓ выставки «Детские театральные постановки», «Артисты Тувинских театров», «История театров Тувы»,
 - ✓ конкурсы «Я знаю всё о театре», «Расскажи о новой постановке», «Лучшая афиша»,
 - ✓ театрализация,

- ✓ консультации, семинары, практикумы для родителей,
- ✓ встречи с интересными людьми;
- анкетирование и тестирование родителей «Знаем ли мы театральное искусство?»;
- индивидуальные консультации;
- диагностика по группам;
- родительские собрания;
- приобщение родителей к совместной деятельности;
- проведение музыкальных, спортивных, интеллектуальных праздников, досугов с участием родителей «Неделя театра», «Мама, папа, я – читающая семья», «Знаем ли мы сказки?».

Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы вне занятий, развить речь дошкольников.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа, опрос
2.	Театральная игра»	10	7	3	Беседа, опрос
3.	Ритмопластика	15	10	5	Практическая работа
4.	Культура и техника речи	2		2	Практическая работа
5.	Основы театральной культуры	2		2	Практическая работа
6.	Основы кукловодства	2		2	Практическая работа
7	Работа над спектаклем	3		3	Практическая работа
8	Заключительное занятие	1	1		мониторинг
	Итого:	36	19	17	

Содержание

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			

1	Мониторинг		
2	1) Знакомство с театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео-роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
3	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
4	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
ОКТАБРЬ			
5	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
6	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;

7	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
8	1) Знакомство с пальчиковым театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит» в исполнении творческого объединения «Артист»	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
НОЯБРЬ			
9	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
10	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
11	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ

		скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	
12	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
13	Мимика и жесты	<p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>игра «Прекрасный цветок»;</p> <p>игра «Дует ветер»;</p> <p>пальчиковые игры;</p> <p>игра «Медведь и елка»;</p> <p>игра «Солнечный зайчик»;</p> <p>этиюд «Это я! Это мое!»</p> <p>игра «Волк и семеро козлят»;</p> <p>игра «Одуванчик»;</p> <p>этиюд «Великаны и гномы»;</p> <p>упражнения на тренировку памяти;</p> <p>игра «Радуга»;</p> <p>этиюд «Медведь в лесу»</p>	<p>Развиваем воображение;</p> <p>учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.</p>
ДЕКАБРЬ			
14	Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
15	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
16	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Освоение навыков владения данным видом

		Инсценировка сказки «Волк и лиса»	театральной деятельности.
17	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
ЯНВАРЬ			
18	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
19	Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
20	Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
21	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика;	Развиваем умение передавать через

		<p>игра «Не ошибись»;</p> <p>игра «Если гости постучали»;</p> <p>пальчиковые игры «Бельчата»;</p> <p>этюд «Гадкий утенок»</p>	<p>движения тела характер животных</p>
ФЕВРАЛЬ			
22	Расслабление мышц	<p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>этюд на расслабление мышц «Штанга»;</p> <p>игра «Волк и овцы»;</p> <p>скороговорки; пальчиковые игры</p>	<p>Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.</p>
23	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	<p>Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.</p>
24	<p>Театр кукол-оригами.</p> <p>Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»</p> <p>(семейное видео или фото о том как это делалось)</p>	<p>Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей</p>	<p>Ощутить себя «творцами» кукол</p> <p>Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.</p>
25	Чувства, эмоции	<p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Упражнения на тренировку памяти;</p> <p>Игра «Заря»;</p> <p>этюд «Отряхнем руки»;</p> <p>пальчиковые игры</p> <p>этюд «любимая игрушка»;</p>	<p>Знакомство с миром чувств и эмоций;</p> <p>развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими</p>

		<p>игра «Старый сом»;</p> <p>упражнения на развитие сенсорной моторики;</p> <p>игра «Кошка и скворушки»;</p> <p>игра «Почта»;</p> <p>этюд «Кривое зеркало»</p>	
МАРТ			
26	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
27	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
28	Инсценировка шуток-малюток	<p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Игра «Птицелов»;</p> <p>пальчиковые игры</p>	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
29	Культура и техника речи	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Считай до пяти»</p> <p>«Больной зуб»</p> <p>«Укачиваем куклу»</p> <p>«Игра со свечой»</p> <p>«Самолет»</p> <p>«Мяч эмоций»</p>	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
АПРЕЛЬ			
30	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Разучивание ролей с детьми;</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

		Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	
МАЙ			
31	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
32	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
33	Мониторинг		

Планируемые результаты

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации дополнительной образовательной деятельности в МБДОУ детский сад №2 «Сказка» г Шагонар, Уставом ДОУ.

График учитывает возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация воспитанников;
- режим работы учреждения;
- периодичность проведения родительских собраний.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида №2 «Сказка» г Шагонар муниципального района «Улуг – Хемский кожуун Республики Тыва» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в ДОУ

: Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 31.05.2024 года.

Начало учебных занятий:

- 1 год обучения – не позднее 15.09.2023 года;

Комплектование групп с 01 по 15.09.2023 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

2. Регламент образовательного процесса:

- 1 час в неделю (36 часов в год);
- . Занятия организованы в группе.

4. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ДОУ.

Занятия начинаются не ранее 15.30 часов и заканчиваются не позднее 16.00 часов.

Продолжительность занятия – 30 минут.

После 30 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха воспитанников.

5. Аттестация воспитанников: промежуточная (итоговая) – май.

Условия реализации программы

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1. гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
2. обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
3. способствует профессиональному развитию педагогических работников;
4. создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
5. обеспечивает открытость дошкольного образования;
6. создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр
7. Театр Петрушки.
8. Детские костюмы для спектаклей.

9. Взрослые костюмы для спектаклей.
10. Элементы костюмов для детей и взрослых.
11. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
12. Ширма для кукольного театра.
13. Музыкальный центр, видеоаппаратура
14. Медиатека (аудио- и CD диски).
15. Декорации к спектаклям.
16. Ростовые куклы.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет воспитатель. Воспитатель, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, соответствующей требованиям Профстандарта без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации/контроля

Согласно требованиям ФГОС дошкольного образования при реализации образовательной программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики. Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. При этом согласно требованиям Стандарта такая оценка индивидуального развития детей, прежде всего, является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации Программы. Оценка индивидуального развития осуществляется через наблюдение, беседы, продукты детской деятельности, специальные диагностические ситуации, организуемые воспитателями. Оценка определяется по 3-х балльной шкале:

- 3 балла – деятельность соответствует уровню нормы.
- 2 балла – отклонение от уровня нормы.
- 1 балл – практическое несоответствие уровню нормы.

Балловый диапазон:

- От 2, 5 до 3, 0 баллов – деятельность на высоком уровне развития;
- От 1, 3 до 2, 4 – деятельность на среднем уровне развития;
- Ниже 1, 2 балла – деятельность на низком уровне развития.

1. Входной контроль

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня воспитанников. Он может быть в форме собеседования

Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике.

Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы и т. д.

Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен воспитанником изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

2. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль проводится по окончании первой половины учебного года и представляет собой проверку уровня усвоения теоретических знаний, умений и навыков по темам изучаемого курса.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня, проводится в рамках процедуры промежуточной аттестации.

4. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения, а также предусматривает выполнение проекта, проходит в рамках процедуры итоговой аттестации.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки и заполнением таблиц мониторинга

Методические материалы

1. Учебно-планирующая документация (программа, рабочая программа воспитания, планы занятий)
2. Методические разработки по проведению занятий.
3. Методические рекомендации
4. Дидактический материал
5. Диагностический материал (задания).
6. Комплектование методических пособий, подбор и распределение информационного материала по темам.

Рабочая программа воспитания

1. Подготовка и проведение праздников, развлечений с презентацией:
 - Дня знаний
 - Фольклорный праздникШирокая масленица
Театральный фестиваль
 - Дня защиты детей
 - Постановка детского спектакля «Волк и семеро козлят»
2. ПДД - правила безопасной жизни каждого учащегося.(4 раза в год)
3. «Шагонарская РДБ «Лучшие книги – детям» библиознакомство , посвященное Неделе детской книги
4. Выставка рисунков детей
5. Конкурс стихов ко дню матери, Конкурс чтецов " Ко Дню Матери"
6. Беседы с воспитанниками воспитывающего и общеразвивающего направления с учетом регионального компонента:
 - День народного единства
 - Праздник Шагаа
 - День Защитника Отечества
 - Мой город
 - День Победы в отечественной войне 1941-1945 гг. и др.
7. Беседы с воспитанниками о бережном отношении к книгам

Работа с родителями

Успех реализации программы во многом зависит от согласованной деятельности педагога и родителей, способствующей успешному осуществлению учебно-воспитательной работы. С этой целью проводятся индивидуальные и групповые беседы, выступление на родительских собраниях по темам:

1. Пропаганда здорового образа жизни среди воспитанников
2. Нравственно-патриотическое воспитание воспитанников
3. Развитие творческих способностей учащихся.

Результаты работы по данной программе

- получение практических навыков в театральной деятельности
- участие воспитанников в конкурсах, фестивалях, выставках;

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности.

Показатели результативности:

- количество детей, желающих заниматься по программе «Волшебный занавес»;
 - эффективность участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня
 - качество знаний, умений и навыков, полученных при освоении программы;
 - уровень воспитанности.
-

Используемая литература:

- 1 . Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» . М.,2003 .
- 2 . Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
3. Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» . Ярославль , 2002 .
4. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».
- 5 . Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002.
- 6.Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра».
- 7 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000 .
- 8 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль , 2002 .
- 9 . Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000.
10. Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
- 11 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
- 12 . Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов) . Ростов н\Д. , 2002 .
- 13 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995 .
- 14 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу». М. , 1999 .
15. Чурилова Э. Г., «Арт – фантазия».
16. Щеткин А.В., «Театральная деятельность в детском саду».

Приложение
Диагностика театрализованной деятельности детей 6-7 лет
(Т.С. Комарова)

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1
РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на фланелёграфе.

Задачи:

понимать основную идею сказки, сопереживать героям;

уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;

уметь составлять на столе, фланелёграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;

подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;

уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материалы: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелёграфе.

* * *

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелёграфе, кукольного, настольного, теневого.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелёграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2
СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ ПО СКАЗКЕ «ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА»

Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи:

понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;

давать характеристики главных и второстепенных героев;

уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;

подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;

уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;

проявлять активность в деятельности.

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные

нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

* * *

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.

Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы.

Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

СОЧИНЕНИЕ СЦЕНАРИЯ И РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ

Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.

Задачи:

побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;

уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;

уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки; проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

* * *

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка.)

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18—20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11—17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7—10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

МОНИТОРИНГ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Возрастная группа

Воспитатели:

№	Ф.И ребенк а	ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1 РАЗЫГРЫВАНИ Е СКАЗКИ «ЛИСИЧКА- СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»			ТВОРЧЕСКО Е ЗАДАНИЕ № 2 СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ ПО СКАЗКЕ «ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА»			ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3 СОЧИНЕНИЕ СЦЕНАРИЯ И РАЗЫГРЫВАНИ Е СКАЗКИ			Выяснить представлени я детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстратора х детских книг;			Общее количество о баллов			Уровен ь	
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	Н. г	К. г
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		