

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 2 «СКАЗКА» Г ШАГОНАР  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «УЛУГ - ХЕМСКИЙ КОЖУУН РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

Принята  
На педагогическом совете  
Протокол №1 от 25.08.23



С.З. Желтухина заведующий  
Приказ № 22 от 25.08.2023

**Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Звёздочки».**

**( на основе парциальной программы « Музыкально –  
ритмическая деятельность с детьми дошкольного  
возраста» Т.Ф.Коренева)**

**Срок реализации: 1год**

**Возраст воспитанников: 6-7лет**

**Разработчик:  
Муз/руководитель:  
Бочегурова О.В...**

Шагонар

2023

## Содержание

### I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы .....	7
Учебный план.....	12
Содержание программы.....	13
Планируемые результаты.....	20

### II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график.....	21
Условия реализации программы.....	22
Формы аттестации (контроля).....	23
Методические материалы.....	25
Рабочая программа воспитания.....	225
Список литературы.....	25
Приложение.....	26

# 1.Комплекс ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## **Пояснительная записка.**

Данная образовательная программа разработана для ведения танцевального кружка в сфере дополнительных образовательных услуг в дошкольном учреждении в соответствии с :

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

-Санитарных правил и норм (СанПин 2.4.3648-20) «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 " (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Санитарных правил и норм (СанПин 3.1/2.4.3598-20) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) (с изменениями, внесенными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10);

- Санитарных правил и норм (СанПиН 1.2.3685-21) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (стр 369-402);

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных

организаций» СанПиН 2.4.1. 3049-13, постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26;

Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2007 № 03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду»;

-Положением о лицензировании образовательной деятельности, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16.03.2011 г. № 174;

--Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г № 1014» Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основной общеобразовательной программе - образовательной программе дошкольного образования»;

- Закона Республики Тыва от 21 июня 2014г. №2562 ВХ-І «Об образовании в Республике Тыва»;

- Постановления Правительства Республики Тыва от 12 февраля 2019 года N 73 «Об утверждении Концепции духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи Республики Тыва до 2025 года»;

-Уставом ДОУ:

- Положением ДОУ об оказании дополнительных образовательных услуг.

### **Направленность программы**

Программа «Звёздочки» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей), имеет художественную направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

### **Новизна программы**

Разработана на основе парциальной программы «Музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста» Т.Ф.Коренева, программ по ритмической пластике для детей». А.И. Бурениной; Т. Суворовой, методических пособий по хореографии С.Л. Слуцкой, Г.А. Колодницкого; с учётом региональных, национальных компонентов: программа по музыке Г.В. Черезовой, способствует глубже воспринимать

музыку и более ярко, выразительно передавать её эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей. При составлении программы учтён мой опыт работы с детьми в области развития навыков танцевальных движений и постановки своих авторских танцев за последние 5 лет.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета.

Здорового ребёнка легче воспитывать. Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей. Сейчас каждый знает чтобы ребенок был здоровым, полезна двигательная активность. Как говорил Ю. Змановский: «... Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объём информации, поступающий из рецепторов мышц уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!»

Как показал шестилетний эксперимент, дети занимающиеся основами хореографии к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно интерес к познанию. Всё это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа является педагогически целесообразной, т. к.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период возрастом двигательной расточительности.

И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, т.к. бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Дети, занимающиеся хореографией реже болеют, чем их сверстники.

## **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание речевой деятельности, познавательной, поисковой, продуктивной деятельности.

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться». Но для того, чтобы это получалось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образах музыкального творчества.

## **Адресат программы**

Лучший возраст для начала занятий хореографией – 5 лет т.к. в этом возрасте учитывается явление акселерации, происходит ускорение темпа роста, размеры сердца увеличивается в 4 раза; продолжают меняться по размеру, форме, строению скелета, незавершенно окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей, незавершенность строения стопы

Программа построена с учетом возрастных особенностей воспитанников, реализуется со всеми желающими, На основании цели и задач программы определена модель личности воспитанника, который должен обладать такими качествами как:

- Творческая личность, ориентированная на достижение успеха, инициативная, самостоятельная, эмоционально устойчивая, способная к адекватной самооценке, готовая к восприятию исторически сложившейся системы ценностных ориентаций.

## **Объем программы**

36 часов ежегодно в течении 9 месяцев групповых занятий после предварительного отбора музыкальным руководителем, а также учётом желания родителей и самого ребенка.

## **Формы обучения и виды обучения**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 мин.

Продолжительность занятия устанавливается в соответствии с СанПиН и

Уставом учреждения и составляет 30 мин. Перерыв между занятиями 10 мин.

## **Цель :**

- приобщать маленького человека к миру прекрасного через музыку и движение;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце, и художественного вкуса, общему развитию детей.

## **Задачи.**

### **Образовательная:**

- дать необходимые двигательные навыки;
- увлечь, заинтересовать музыкой;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, национальное самосознание, уважение к своему народу.
- Использование авторского музыкально-двигательного материала.

### **Воспитательные:**

- учить радоваться успехом других и вносить вклад в общий успех;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- воспитывать у ребенка начало музыкальной культуры;

### **Развивающие:**

- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка по средствам музыкально-ритмических движений;
- силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

## **Структура занятия**

### **1. Вводная часть – 3 мин.**

- приглашение детей в зал;
- расстановка детей;
- приветствие, знакомство с педагогом;
- краткая беседа, диалог о танце.

### **2. Подготовительная часть - 10 мин.**

- работа над правильной стойкой;

- маршировка; перестроения;
- знакомство с понятиями лицом по линии танца; спиной по линии танца.

### **3. Основная часть - 12-14 мин.**

- музыкально- ритмические упражнения;
- элементы танцев, танцевальные игры, музыкальные игры.

### **4. Заключительная часть - 3 мин.**

Движение на дыхание, на расслабление;

- поклон, уход из зала.

## **Методические рекомендации.**

С первых минут на занятиях хореографии очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приёмы, которые помогут решать поставленные задачи.

Прежде чем переходить к разучиванию танцев, нужно научить детей красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. На начальном этапе нужно включать в занятия простые, интересные упражнения. Это работа с топами («Карандашики - утюжки») корпусом («Гордый носик», «Пристегивание животика на пуговку»), руками («Тарелочки», «Фонарики», «Пальчиковая гимнастика»), ногами (выставление ноги на пятки, на носочек, вперед, в сторону). Показ упражнения проводится в зеркальном изображении. Хорошо и красиво двигаться также помогает марш. Преподаватель объясняет, показывает разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным – с вытягиванием пальцев ног. Надо проследить, чтобы дети не повторяли сразу за преподавателем движение, а внимательно следили за его исполнением. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Через подражание – самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности, они получают представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, сила, грация. Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных

движений. С подражания образу начинается познание ребенком техники движения и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления с детьми ошибок. При удачном выполнении упражнения я повторяю его несколько раз, закрепляю тем самым предварительное представление о нем.

**Этап углубленного разучивания** характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений.

Основная часть этого этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движений, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнений.

Главным условие обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличено по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретали некоторый опыт в исполнении движений по моему показу и запоминали несколько композиций. Все это способствовало развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом. (*Пример, танец «Кукла»*).

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. На этом этапе я совершенствую качество исполнения упражнений и формирую у детей индивидуальный стиль.

Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которое сможет активизировать фантазию, направить ее, побудить к творческому использованию выразительных движений. Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считаю завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей (*Пример, показ любого танца на видео*).

В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, т.к. это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо

дать малышу возможность самому вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению.

Танцевальные способности следует развивать в равной степени, работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление этого исполнения.

Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

### **ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ**

Успешные занятия хореографией в ДОУ возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкие:

- принципу гуманизации образования, состоящему в том, что развитие ребенка, формирование его личности — главный смысл педагогического процесса. Этот принцип диктует необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог — воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;
- принципу эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принципу взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принципу рациональности и соответствия ФГОС как структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

**Принцип доступности и индивидуализации:** предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий.

- **Индивидуализация** предусматривает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- **Принцип постепенного повышения требований:**

Постановка перед ребенком и выполнение им все более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок, чередование нагрузок с отдыхом.

- **Принцип систематичности:**

Непрерывность и регулярность занятий. Не пропускать занятия, без уважительных причин.

- **Принцип сознательности и активности.**
- **Принцип повторяемости** материала.
- **Принцип наглядности:** показ движений педагогом при разучивании.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

**Метод показа:** разучивание нового движения. Педагог предваряет точным показом.

**Словесный метод:** показ движений не может обойтись без словесных пояснений, которые должны быть краткими, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово.

**Музыкальное сопровождение как методический прием:** Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильный подбор музыки положительно влияют на эмоциональное исполнительство.

**Импровизационный метод:** дети сами находят необходимые движения под непосредственным воздействием музыки. Направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

**Метод иллюстративной наглядности:** рассказы о танцевальной культуре с прошлых столетий. Знакомство с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, видеофильмами.

**Игровой метод:** педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

**Концентрический метод:** возвращение к ранее пройденному танцевальному материалу, но уже с более сложными упражнениями и заданием.

Какой бы метод не выбрал педагог, главное, чтобы ребенок занимался счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

#### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	11	2	9	Педагогическое наблюдение,
3.	Партерная гимнастика	15	5	10	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы	8	2	6	Педагогическое наблюдение,
7.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая аттестация, отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание работы

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

№	Мес	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
.	Сентябрь - октябрь	<p>1. Вводные упражнения: ходьба, бег.</p> <p>2. Прыжковые движения: подскоки, прямой галоп.</p> <p>3. Упражнения на построения и перестроения.</p> <p>4. Имитационные движения.</p> <p>5. Музыкальная игра.</p> <p>6. Разучивание танца «Танец с листьями и зонтиками»</p>	<p>Координация движений рук и ног.</p> <p>Уметь согласовывать свои движения с музыкой, передавать динамические оттенки.</p> <p>Координация движений, ориентировка в пространстве.</p> <p>Выполнять имитационные движения, передавая игровой образ.</p> <p>Развитие творческого воображения, эмоциональности, артистизма.</p>	<p>Марш Ф.Шуберт. «игра в жмурки» Р.Шуман «Цирковые лошадки» «Юмореска» А.Дворжак</p> <p>«Стирка»</p> <p>«Тучи, молния, гром» «Ворон» (п.и.п) «Шарики-фонарики»</p>

2.	Ноябрь	<p>1. Вводные упражнения: ходьба с остановкой, приставным шагом, на пятках и носках.</p> <p>2. Плясовые движения: хороводный, дробный шаг.</p> <p>3. Имитационные движения (рече-двигательные упражнения)</p> <p>4. Танцевальные движения: дробный шаг, переменный шаг с полуприседом.</p> <p>5. Музыкальная игра.</p> <p>6 Разучивание танца «Якутяночка»</p>	<p>Развитие слухового внимания, координации движений; различать динамические оттенки музыки.</p> <p>Выполнять различные плясовые движения.</p> <p>Выполнять имитационные движения, передавая игровой образ; развитие эмоциональности.</p> <p>Упражнять в плясовых движениях.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p>	<p>«Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.м)</p> <p>Ф.Шуберт «Экалез» «Волынка» И.С.Баха</p> <p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м)</p> <p>«Колоть дрова»</p> <p>«Ветер, дождь, пузыри» (без музыки) Р.Рустамова «Под яблонькой»</p>
----	--------	--	---	--

3.	Декабрь - январь	<p>1. Ходьба вперед, назад, с высоким подниманием колен.</p> <p>2. Плясовые движения.</p> <p>3. Пальчиковые игры «Танцы рук»</p> <p>4. Пластические этюды «Ночное небо и звезды»</p> <p>5. Массажная игра.</p> <p>6 Разучивание танца «Увезу тебя я в тундру</p> <p>7 Разучивание танца с пиалами</p>	<p>Учиться различать громкую и тихую музыку; развивать умение переключаться с одного вида движения на другой; учиться различать характер музыки.</p> <p>Придумать пляску, комбинируя знакомые плясовые движения.</p> <p>Развитие мелкой моторики, переключение с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Развитие творческой фантазии.</p> <p>Расслабление мышц рук и ног.</p>	<p>Марш М.Робер. Н.Римский-Корсаков «Золотой петушок» (фрагмент)</p> <p>«Плясовая» А.Лядов</p> <p>«Веселые дети»</p> <p>«Пять обезьянок»</p> <p>«Улитка»</p> <p>Песня без слов</p> <p>Муз.Ф.Мендельсен.</p> <p>«Зайкин огород»</p>
----	------------------	---	---	--

4.	Февраль-март	<p>1. Ходьба с ускорением и замедлением темпа.</p> <p>2. Упражнения с предметами (мячом, перекатывание мяча)</p> <p>3. Музыкально-ритмичные композиции.</p> <p>4. Пантомима.</p> <p>5. Игра со словами.</p> <p>6 Разучивание русского хоровода</p>	<p>Те же.</p> <p>Развитие у детей внимания, слушать музыку.</p> <p>Развитие образного мышления, выразительности движений; формирование навыков кружения на месте на носках, способности к импровизации.</p> <p>Развитие творческого воображения, пластики движений, эмоциональности; согласование движений с темпом.</p>	<p>Те же</p> <p>Музыкально-ритмичные задания «Мячик», «Волшебный цветок»</p> <p>«Пирожки»</p> <p>«Анко-дранко»</p>
----	--------------	--	--	--

5.	Апрель-май	<p>1. Ходьба под музыку в заданном темпе; смена ходьбы при смене темпа музыки.</p> <p>2. Музыкально-ритмичные композиции</p> <p>3. Упражнения на развитие мышц рук и ног (ритмо-речевые упражнения)</p> <p>4. Танцы в стиле «латино»</p> <p>«Сюжетные танцы»</p>	<p>Развитие чувства музыкального темпа. Развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости и плавности движений.</p> <p>Отработка правильного дыхания, различные музыкальные фразы и их выполнение, плавный подъем рук. Развитие чувства ритма, слуха, речи.</p> <p>Развитие эмоциональности, отработка элементов парного танца</p>	<p>Праздничные вечера, развлечения.</p> <p>Упражнения с цветами Г.Гладкова «Кот-царапка» Боромыковой</p> <p>«Добрая фея»</p> <p>«Плавный подъем рук»</p> <p>«Ветер и эхо» сл. Пляцковского</p> <p>«Трик-трак» (рус. фольклор)</p> <p>«Смехота»</p> <p>«Солнечный зайчик» муз. Равоса и Нилссон</p>
----	------------	--	---	--

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### 1. Развитие музыкальности:

– воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец, и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

### **Основные:**

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с проведением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

**Общеразвивающие упражнения** – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

**Имитационные движения** – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику

настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и.д.);

**Плясовые движения** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движение для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### **. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – **по фразам;**

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):**

*1-ое полугодие:* повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар – по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

«Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

*2-ое полугодие:* «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звёзды», «Два Барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др.

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей».

Старинные бальные танцы: «Полонез, «Менуэт», «Старинная полька» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Календарный учебный график.**

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации дополнительной образовательной деятельности в МБДОУ детский сад №2 «Сказка» г Шагонар, Уставом ДОУ.

График учитывает возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация воспитанников;
- режим работы учреждения;
- периодичность проведения родительских собраний.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида №2 «Сказка» г Шагонар муниципального района «Улуг – Хемский кожуун Республики Тыва» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в ДОУ  
: Начало учебного года – 01.09.2023 года  
Окончание учебного года – 31.05.2024 года.  
Начало учебных занятий:  
• 1 год обучения – не позднее 15.09.2023 года;  
Комплектование групп с 01 по 15.09.2023 года.  
Продолжительность учебного года – 36 недель.

2. Регламент образовательного процесса:

- 1 час в неделю (36 часов в год);
- . Занятия организованы в группе.

4. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ДОУ.

Занятия начинаются не ранее 15.30 часов и заканчиваются не позднее 16.00 часов.

Продолжительность занятия – 30 минут.

После 30 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха воспитанников.

5. Аттестация воспитанников: промежуточная (итоговая) – май.

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале ДОУ соответствующим санитарно-гигиеническим нормам и оборудованием: фортепиано, синтезатор, ковром на полу, спортивный инвентарь при необходимости (обручи, скакалки, мячи, ленты), цветы, платочки, зонтики , шумовые музыкальные инструменты: маракасы, бубны В конце каждого квартала – открытые занятия для родителей.

**Дидактический материал:** аудио, видео, DVD кассеты для просмотра танцев, фильмов и прослушивания музыки, музыкальный центр, магнитофон, компьютер , нотный материал, репродукции, костюмы к танцам.

Программа реализуется через обучающиеся занятия, которые включают в себя следующие **формы:**

- игры;
- слушания музыки;
- выполнение танцев;
- разучивание танцевальных элементов;

- теоретическая часть;
- беседы.

Мною включены **темы**: «Знакомство с музыкой тувинских композиторов», «Разучивание тувинских народных танцев»:

- «Звенящая нежность» Аксенов;
- «Аяк шайым» муз. Кенденбиля;
- «Тевек» муз. А. Мортай-оола;
- «Бора-Шээлей» муз. А.Танова;
- «Танец с колокольчиками» тув. народный.
- «Ховаганар»-муз. А.Танов
- \_ «Курай, курай.

### **Формы аттестации (контроля)**

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения образовательных задач:

1. Индивидуализации образования.
2. Оптимизации работы с группой детей.

Оценка индивидуального развития детей представляет собой обследование и выяснение протекания учебного процесса по программе ДОП «Звёздочки», определение его результатов. Использование оценки индивидуального развития детей дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей.

Результаты оценки индивидуального развития детей могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, обеспечения взаимосвязи и быстрого реагирования на изменение функционирования отдельных компонентов диагностики, оказания помощи ребенку в развитии его индивидуальных способностей, построения его

образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития, оптимизации работы с группой детей.

Использование в педагогическом процессе оценки индивидуального развития детей позволяет решить выявленные проблемы, поскольку предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, т. е. выполнение функций слежения;
- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- компактность, минимальность измерительных процедур и их включение в педагогический процесс.

Оценка индивидуального развития детей проводится по *критериям*. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий — это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличии того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование — *критерий должен позволить проводить измерение*. После выработки критериев мониторинга, проводится определение методов, применение которых позволит получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. *Текущие* (цель — выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).
2. *Промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).
3. *Итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);
- через *отчетные просмотры* законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ).
- отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Учебно-планирующая документация (программа, рабочая программа воспитания, планы занятий)
2. Методические разработки по проведению занятий.
3. Методические рекомендации
4. Дидактический материал
5. Диагностический материал ( задания).

### Рабочая программа воспитания

- 1 Праздник День знаний
- 2 Утренники ( по календарю)
- 3 Муниципальный конкурс «Искорки Улуг – Хема»
- 4 Мини – Мисс
- 5 Джентельмен – шоу
- 6 Посещение ДШИ, класс хореографии
- 7 Просмотр видеороликов танцевальных групп
- 8 Проект «Мама, папа, я – музыкальная семья»

### Литература:

- Андреева М. Дождик песенку поёт. - М., 1981.  
 Андреева М, Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1991.  
 Волкова Л. Играйте вместе с нами. - М, 1982.  
 Лубянская Е. Нашим детям. - М., 1975.  
 Лубянская Е. Подарок нашим малышам. - М., 1975.  
 Гонорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I-II.  
 Коренева Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. -М., 1996. - Ч. I.

- Кукловская Н. Музыкально-ритмические движения в детском саду. - Киев, 1968. Лифиц И. Ритмика. - М., 1992. - Ч. I-II.
- Музыка и движение / Сост. С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковкина, - М., 1981,1984.-Вып. 1-3.
- Музыкально-двигательные упражнения / Сост. Е.Раевска, С.Руднева. - М., 1991. Мы танцуем и играем / Сост. С.Бекина, Ю.Комальков, Э.Соболева, - М., 1994. -Вып. 1-6.
- Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. - М., 1973.
- Праздники и развлечения в детском саду / Сост. С.Бекина. - М., 1986.
- Руднева С, Фиш Э. Ритмика. - М., 1972.
- Франио Г. Поурочный план по ритмике. - М., 1993.
- Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
- Программа по ритмической пластике для детей». А.И. Бурениной; Т. Суворовой,
- Методические пособия по хореографии С.Л. Слуцкой, Г.А. Колодницкого; Программа по музыке Г.В. Черезовой,

## Приложение

### Диагностические задания.

#### «Двигательная импровизация».

*Цель:* Выявить уровень овладения детьми двигательными умениями в музыкально-

ритмической деятельности (импровизационные умения, выразительность и ритмичность

исполнения, ориентировка в пространстве).

*Описание задания.* Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы,

постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

#### «Двигательная импровизация».

*Цель:* Выявить уровень понимания детьми музыкального образа в передаче его с помощью выразительного, ритмичного движения.

*Описание задания.* Дети делятся на две команды — «Деревья» и «Листочки». «Деревья» встают в произвольном порядке в разных точках зала на большом расстоянии друг от друга. В руках у них инструменты для аккомпанемента, уже выбранные ими в предыдущей игре. У «листочков» завязаны глаза (яркими разноцветными лоскутками, символизирующими осенние листья), и каждый из них стоит рядом со своим «деревом». С окончанием звучания музыки «дерево» начинает издавать звуки на своем инструменте, а «листочек» кружится в медленном танце вокруг него или рядом. «Листочек» должен ориентироваться на звуки своего «дерева», чтобы не заблудиться. При повторе игры дети меняются ролями.

Прием завязывания глаз во время исполнения двигательной импровизации приводит к обострению у детей внимания к музыке, эмоционального вчувствования в нее. Кроме того, дети лишаются возможности копировать друг друга в движениях и действуют более самостоятельно, что позволяет педагогу объективнее оценивать их способности.

#### «Двигательное упражнение».

*Цель:* Выявить уровень владения передачи в движении ритмического языка.

*Описание задания:* Детям предлагается прослушать музыку и исполнить движения в соответствии с ритмом.

#### Несюжетный этюд «Тема с вариациями».

*Цель:* Выявить понимание детьми смену музыкальных образов, в передаче

их с помощью выразительных, ритмичных движений.

*Описание задания:* Дети стоят в произвольном порядке, слушая музыку подбирают и исполняют движения самостоятельно в соответствии с музыкальным образом.

Сюжетный этюд «Подружки».

Цель: выявить уровень овладения основными видами движений, выразительного и ритмичного исполнения в соответствии с музыкальным образом.

*Описание задания:* Детям предлагается рассказ с яркими образными впечатлениями. Рассказ иллюстрируется музыкой и предлагается детям подобрать движения по сюжету предлагаемого рассказа.

**Диагностические игры:**

«Зеркало».

Цель: выявить уровень овладения основными видами движений.

*Описание задания:* Сначала ведущим выступает педагог, который показывает детям различные виды движений, постепенно ведущими становятся все дети по очереди. Например, «Ходим кругом друг за другом» - татарская н.п., «Если весело живется делай так» - английская н.п. «Юргализ-мастер» - литовская н.п., «Если...» - японская н.п.

«Ниточка с иголочкой».

Цель: выявить уровень ориентировки в пространстве.

Эта игра направлена на: внимание, на вслушивание и на движение, ориентацию в пространстве.

*Описание задания:* Педагог идет впереди детей, напевая без слов неспешную хороводную песню, как бы вышивая на полу разные узоры (в основном это «змейка»).

Дети идут след в след, со свободными руками, как бы держась глазами за впереди идущего, связанные с ним невидимой ниточкой. Пройти надо так, чтобы «ниточка» не порвалась. Когда дети освоятся, можно предложить им во время ходьбы раскланиваться направо и налево со встречными.

«Завейся клубочек», «Завейся капуста».

*Цель:* выявить уровень ориентировки в пространстве.

*Описание задания:* Детям предлагается либо рассказ, либо песня, либо инсценировка. Педагог закручивает свою ниточку как спираль, затем обратным движением раскручивает ее

«Бояре, а мы к вам в гости пришли».

*Цель:* выявить уровень ориентировки в пространстве.

Умеет ли ходить «стенкой».

*Описание задания:* Дети становятся двумя стенками, одна напротив другой, выполняют движение друг к другу и назад спиной.

